

# ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ НАШИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

**НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАНЫ.**

**Эргашев Мадаминжон Юлдашевич**

Преподаватель Кокандского

государственного педагогического института

**Аннотация:** Эта статья о национальных ценностях, которые веками бережно хранятся и никогда не устареют. Известно, что каждый народ жив своими ценностями и традициями. Из этой статьи вы узнаете, какими были наши ценности и насколько мы несем ответственность за их соблюдение.

**Ключевые слова:** Мир искусства, общечеловеческие ценности, Гостеприимство, уважение и почтение, многовековые традиции, Национальные ценности

**UNIVERSAL VALUES OF OUR NATIONAL VALUES**

**INEXTRICABLY LINKED.**

**Ergashev Madaminjon Yuldashevich**

Teacher of the Kokand

State Pedagogical Institute

**Annotation:** This article is about national values that have been carefully preserved for centuries and will never become obsolete. It is known that every nation is alive with its own values and traditions. In this article, you will learn what our values were and how much we are responsible for their observance.

**Keywords:** The world of art, universal values, Hospitality, respect and reverence, centuries-old traditions, National values

Мир искусства настолько зрел, что человек, который входит в цветник его красок, не может уйти без нескольких минут, как подчеркивал наш поэт Хассос:- «Я никогда не думал о таком количестве красок на свете, ни вечером, ни утром ...»

Потому что, хотя дар творчества, данный Аллахом, не принадлежит всем, это правда, что наслаждение созданием искусства приносит счастье всем. В то же время зрелые узбекские художники преуспели в жанре портретной живописи и во всех видах искусства, Чингиз Ахмаров, мастер, создавший семь прекрасных образов в былинах о Хазрате Навои (Хайратул-аброр), академик Рагим Ахмедов, нарисовавший образ матери всех народов с портретом «Мать», и Ильхом Джабборов, знаменитый скульптор.

Образ женщины всегда превозносится, но иногда одна мысль заставляет задуматься: по-узбекски в семье всегда было на высоте уважение к отцу и мужчине.

На улицах женщины останавливались и уходили, пока вдали не появился мужчина с привидением.

Мы, узбеки, - мудрые люди, воспевающие общечеловеческие ценности, и много лет назад я пошел навестить брата, который вместе со мной служил в дагестанской армии.

В гостеприимстве представители горного народа открыты. Случай, который увеличил мое изумление, навсегда запечатлелся в моей памяти. Живя в горах и холмах, это место пуповинной крови моего брата было так красиво, что каждый посетитель был таким красивым, что крал ум паломника. Горы и скалы были такими красивыми. Мой друг взял меня на прогулку, чтобы показать красивые места своего родного села, познакомить своего творческого друга-узбека с односельчанами.

В этом красивом селе Дагестана женщины пожилого и среднего возраста вышли на улицу с работой и собрались перед деревней, где сидела

самая старая бабушка, а наш самый молодой руководитель, Мать, молодая и старая, которая сидела на кушетке, поднялась с помощью женщин, хотя это было трудно, и окружающие повернулись к ребенку и сказали ему: «Ассаламу алейкум». когда мальчик сказал, что он не один, они увидели нас и отошли в сторону, и один за другим ... - Ассалому-Алейкум отсалютовал и смотрел на нас стоя, пока мы не прошли мимо поднятой головой.

Я начал задавать брату много вопросов об этой сцене, которая меня поразила, а мой брат засмеялся и сказал: «Друг, вот как с таким уважением относятся ко всем мальчикам, женщины считают мальчиков, мужчин, мужчин наследниками нации, защитниками нации. В случае с девушками и женщинами, конечно, сельский житель (мужчина), увидевший ее, последовал за ним до его дома, сделал свою работу сам, поставил груз ингредиентов перед дверью и трижды постучал в дверь. Это наш ответ на оказанное нам уважение и честь.

-В конце концов, так ли это в тебе, друг мой? А ты почему? У нас до сих пор эта привычка в горах не изменилась. Это воспитание у нас в крови, это тот момент, когда мы идем по дороге, как по кресту в горы, плотина прорвана в нашей колыбели, защита чести нашего народа-мой друг в нашем саду..”

-Ну, я прав, говоря его пословицу: "Кстати, это так?" - я немного ошеломлен. Насколько мы все ответственны за прославление многовековых традиций нашего народа? Разве нам не дали немного апатии? - окутал мое сердце.

Хотя уникальный природный ландшафт Догистана поражает меня, деревенские женщины и старшая мать, которые кланяются и приветствуют очень маленького ребенка, стоя и проявляя уважение к перспективе ребенка при поддержке женщин, стояли передо мной.

Мне очень понравилось, что в наших национальных ценностях есть общие сады, это государство, которое вырезало мои далекие детские

воспоминания, привлекло меня в близкое и в то же время далекое прошлое. Родители моего отца и моя бабушка сделали себе детей постарше в фартуке, с головой склонившись над горькой судьбой брака. В те времена женщины были задействованы в полевых работах, земля была не в руках частных предпринимателей, как сегодня, а за счет каторжного труда женщин-колхозниц, а урожай шел прямо через черные коктейли.

На заднем дворе моей бабушки и в невысоком дворике мужчина, который иногда стучит в дверь (когда моего отца и дяди нет дома), кусал кончик бабушкиного платка и, наклонившись, отвечал на ее вопросы тихим голосом. Я по-детски прошептала: «Да, наполни свой дом пшеницей!» его скорбь раскрыла слои моей памяти, наполненные безупречной тоской, и невольно слезы навернулись на мои глаза.

Свою первую работу я назвала «Бабушка», потому что знал, что обработка камня и дерева (роспись), создание целостной композиции - это часть и неотъемлемая часть моей работы. Узбекское лицо моей бабушки, тоска изображения, воспоминания о горячих детских воспоминаниях, облегчение от бесконечной тоски, мое уважение к миру безупречного детства? Или для меня это повод вернуться к себе? Или, я до сих пор не могу понять ...

В конце концов, мои дорогие современники, я узбек, мои ценности совпадают с ценностями других народов, мои обычаи являются примером для всех народов мира, и я являюсь представителем этого народа. Я так горжусь этим!

## ЛИТЕРАТУРА

1. Грицанов, А.А. Консерватизм [Электронный ресурс] / А.А. Грицанов // Новейший философский словарь. – Минск : Книжный Дом, 1999. – Режим доступа: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_new\\_philosophy/612](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_new_philosophy/612) . – 15.11.2015.
2. Консерватизм [Электронный ресурс] // Википедия : свобод. энцикл. –

Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>. – 15.11.2015.

3. Крысько, В.Г. Ценности национальные [Текст] / В.Г. Крысько // Этнопсихологический словарь. – М. : МПСИ, 1999.

4. Костина, А.В. Традиционная культура: к проблеме определения понятия [Электронный ресурс] / А.В. Костина // Знание. Понимание. Умение : электрон. журн. – 2009. – № 4. – Режим доступа: <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2009/4/Kostina/>. – 15.11.2015.

5. Котова, С.А. Философский анализ трансформации традиционных ценностей в постиндустриальном обществе [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филос. наук : 09.00.11 / С.А. Котова. – М., 2014. – 23 с. – Режим доступа: [http://dibase.ru/article/21102014\\_177393\\_kotova](http://dibase.ru/article/21102014_177393_kotova). – 15.11.2015.

6. Николаев, Р. М. Традиционные ценности как концептуальная основа культурной идентичности [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / Р. М. Николаев. – Екатеринбург, 2011. – 24 с. – Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/traditsionnye-tsennosti-kak-kontseptualnaya-osnova-kulturnoy-identichnosti>. – 15.11.2015.