

А.Х. Тригулова PhD, доцент кафедры
«Музыкального образования» ТГПУ им. Низами.
Л.Конурова – магистр 2 курса

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные вопросы воспитания художественного вкуса младших школьников средствами музыкального искусства. Рассматриваются особенности исследуемого процесса на уроке музыки, раскрывается педагогический потенциал комплексного применения различных видов музыкальной деятельности учащихся.

Ключевые слова: музыкальный вкус, уроки музыки, учащиеся, комплексность, методы, активизация, виды музыкальной деятельности.

OH. Trigulova PhD, Associate Professor "Musical education"

TSPU them. Nizami.

L. Konurova - 2 year master

FEATURES OF FORMATION OF MUSICAL TASTE AT YOUNGER SCHOOLCHILDREN

Annotation. The article deals with topical issues of educating the artistic taste of younger students by means of musical art. The features of the studied process in the music lesson are considered, the pedagogical potential of the complex application of various types of musical activity of students is revealed.

Keywords: musical taste, music lessons, students, complexity, methods, activation, types of musical activity.

Согласно Постановлению Президента Республики Узбекистан «О мерах по поднятию на качественно новый уровень системы духовно-нравственного и физически гармоничного воспитания молодежи, ее обучения и воспитания» № ПП-3907 от 14 августа 2018 г., «...в нашей

стране последовательно реализуются меры, направленные на формирование гармонично развитого поколения, воспитание духовно-нравственной и физически здоровой молодежи, превращение ее в активного участника проводимых реформ» [1].

В Постановлении Президента Республики Узбекистан “Об организации деятельности Союза композиторов и бастакоров Узбекистана” ПП-3212-сон от 15.08.2017. говорится о том, что «...В настоящее время в повышении культурного уровня нашего народа, воспитании наших соотечественников, особенно молодого поколения, в духе высоких гуманистических идей, любви и преданности Родине на основе национальных и общечеловеческих ценностей безграничны роль и значение музыкального искусства» [2].

Вкус является неотъемлемым компонентом общей культуры личности, определяющем ее художественное, эстетическое и интеллектуальное развитие, формирующем ее этические и эстетические ценности.

Восприятие и понимание произведений классической музыки требует определенной подготовки, слушательского опыта, знаний.

Неразборчивое потребление музыкальной информации, дефицит музыкально-слухового опыта отрицательно влияет на эмоциональные и поведенческие проявления людей.

Тенденция рассмотрения музыки в качестве средства развлечения для большинства людей существовала всегда, на что указывал Т.В. Адорно [3].

В массовой культуре формируется массовый вкус, зачастую ограниченный и неизбирательный. Коммерциализация музыкального искусства формирует тип невзыскательного, ограниченного в своих предпочтениях слушателя, способного воспринимать лишь легкие,

незатейливые песни и мелодии, что ведет к снижению общей музыкальной культуры и отрицательно влияет на формирование музыкального вкуса у подрастающего поколения.

В настоящее время определение понятия «музыкальный вкус» считается и спорной и сложной проблемой, не имеющей до сих пор однозначного решения.

Так, О. И. Стрихар под музыкально-эстетическим вкусом понимает способность людей дифференцированно, но адекватно реагировать на различные проявления музыкального искусства, в его неразрывной связи с окружающей действительностью через следующие факторы: сенсорные (эмоции, чувства и переживания), аксиологические (интуитивные догадки, эстетические оценки) и приоритетные (преимущества и потребности) [13].

С точки зрения И.В. Ефремовой музыкальный вкус рассматривается как «разновидность художественно-эстетического вкуса и рассматривается как познавательно-ценностное отношение личности к музыке, проявляющееся в способности понимать, оценивать и адекватно воспринимать произведения музыкального искусства. Совокупность его структурных составляющих (мотивационно-ценностный, когнитивный и оценочно-рефлексивный компоненты) характеризует целостный образ исследуемого феномена» [14].

Особый вклад в становление и развитие теории и методики музыкального воспитания внесли такие крупные ученые, музыковеды, композиторы, педагоги, как академик Б. В. Асафьев, О. А. Апраксина, Л.А.Безбородова, Н. Л. Гродзенская. Д. Б. Кабалевский, Ю. Б. Алиев, и др [5,6,7,8,9,10]. Их взгляды отражены в табл.1.

Методы формирования музыкального вкуса учащихся в теориях ученых-педагогов

Таблица 1

Б.В. Асафьев	Рассмотрение формирования вкуса в контексте интонационной теории, анализ музыкального материала, роль исполнительской деятельности на доступном уровне
В.Н. Шацкая	«Составляющие» компоненты музыкального вкуса: музыкальное переживание, эстетическая оценка и развитие потребности суждения. Повторность музыкальных восприятий как условие личностной оценки
Н.Л. Гродзенская	Сравнение, сопоставление при восприятии музыки, активизация музыкального восприятия посредством вокализации («метод музыкальных позывных»), установление взаимосвязи между восприятием и воспроизведением музыки
Ю.Б.Алиев	Метод «звучащей анкеты» - письменные ответы, позволяющие составить определенное представление об уровне развития музыкальных вкусов учащихся
Л.А.Безбородова	Метод музыкальных собеседований – проведение бесед о музыке школьником среди одноклассников
Д.Б. Кабалевский	Тематический принцип построения программы по музыке, опора на жизненный и музыкальный опыт (впечатления ребенка), связь музыки с жизнью, активное аналитически-творческое восприятие музыки, метод «забегания» вперед и «возвращения к пройденному»

Анализ теоретической и музыкально-педагогической литературы, а также наш педагогический опыт позволяет утверждать следующее:

- музыкальный вкус ученика младшего школьного возраста основывается на музыкально-эстетическом опыте;

- предполагается способность к объективной и обоснованной оценке активное;
- успешное участие в художественно-эстетической деятельности на уроке музыки.

Мы согласны с мнением С.Ш. Умеркаевой о том, что в процессе работы над музыкальным произведением художественный вкус в одном случае формируется, в другом - совершенствуется, но неизменным остается тот факт, что учащиеся лучше познают «законы искусства» на практике, когда приобретают умения и навыки, связанные с художественным воплощением и «подражанием» прекрасному – то есть в исполнительстве. Вкус **исполнителя**, постоянно привлекаемый к оценке достоинств и недостатков творческой работы, более активен, чем при слушании музыки [15].

Индивидуальное исполнительство в общепринятом виде, как правило, не присутствует на уроке музыки – исключением является исполнительство самого учителя и отдельных детей, занимающихся в музыкальных школах. Главным видом коллективного исполнительства является хоровое пение. И то, и другое можно отнести к музицированию, которое дает возможность интенсивного открытия возможности интерпретации и развития музыкальных, творческих, интеллектуальных способностей детей.

Следовательно, спецификой и одновременно условием формирования музыкального вкуса учащихся является:

- необходимость создания **запаса** и постоянного обогащения эстетических впечатлений и представлений в наглядно-чувственной и образно-понятийной формах;

- организация поэтапного усложнения музыкального материала и увеличения доли самостоятельности и инициативы в исполнительской и оценочной деятельности детей;
- ориентация на **комплексное освоение** искусства предполагает рассмотрение вопросов воспитания музыкального вкуса посредством приобщения школьников к различным видам музыкальной деятельности в их единстве;
- обеспечение познавательной и эмоциональной насыщенности музыкальных занятий за счет жанрового и стилистического разнообразия музыкального материала, сочетающего образцы классического и современного музыкального искусства.

Таким образом, практическая реализация системы педагогических воздействий, построенной на комплексном развитии познавательных, перцептивных, оценочных, исполнительских компонентов музыкальных занятий и способностей учеников, обладает значительным потенциалом формирования музыкального вкуса школьников.

Литература

1. Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по поднятию на качественно новый уровень системы духовно-нравственного и физически гармоничного воспитания молодежи, ее обучения и воспитания» от 14 августа 2018 г. № ПП-3907.
2. Постановление Президента Республики Узбекистан “Об организации деятельности Союза композиторов и бастакоров Узбекистана” № ПП-3212 от 15.08.2017.
3. Адорно, Т.В. Избранное: Социология музыки. – М.; СПб: Университетская книга, 1998.
4. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — М.: Академия, 2004. — 336 с.
5. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: ВЛАДОС, 2000. — 336 с.:

6. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение». — М.: Просвещение, 1983. — 224 с. : ил.
7. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. Учебное пособие для студентов. — М.: Флинта, 2013. — 254 с.
8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. — М.: Просвещение, 1975. — 200 с.
9. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку. М.: Просвещение, 1969.- 77 с.
10. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 2005. — 224 с.
11. Нурматов Х., Нарходжаев Н. Музыка. Учебник для 1 класса общеобразовательных школ. Т.: Изд-во им. Г. Гуляма, 2010. — 88 с.
12. Ибрагимов О. Музыка. Учебник для 4 класса общеобразовательных школ. Т.: изд-во им. Г. Гуляма, 2005. — 78 с.
13. Стрихар О. И. Формирование музыкально-эстетического вкуса и кругозора учащихся на основе применения принципа интеграции на уроках музыки // Молодой ученый. — 2014. — №11. — С. 423-425. — URL <https://moluch.ru/archive/70/12086/> (дата обращения: 16.01.2020).
14. Ефремова, И. В. Педагогические условия формирования музыкального вкуса у учащихся 5 - 6 классов общеобразовательной школы. Дисс. ... канд. пед. наук. Елец, 2015. — 202 с.
15. Умеркаева С. Ш. Воспитание художественного вкуса как музыкально-педагогическая проблема Концепт, 2015. — С.1-7.
16. Удалова Р. И. Педагогическая технология формирования основ музыкального вкуса младших школьников во внеурочной деятельности: Дисс. ... канд. пед. наук: - Москва, 2016.- 278 с.