

“FORMATION OF ARTISTIC AND IMAGINATIVE THINKING AMONG STUDENTS OF SECONDARY SCHOOLS IN THE LESSONS OF MUSICAL CULTURE”

SATTAROV ALISHER

Master's degree from Nizami Tashkent State Pedagogical University "Music education and art"

Scientific adviser: A.X. Trigulova PhD, Associate Professor of the Department "Theory of Music and Methods" TSPU named after Nizami.

«ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО – ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ».

А.Х. Тригулова PhD, доцент кафедры
«Теории музыки и методики» ТГПУ им. Низами.
Саттаров Алишер – магистр 1 курса.

Annotation. The article defines the artistic and imaginative thinking of students, reveals its components aimed at improving the creative abilities of schoolchildren, and notes the importance of memory as a component of the formation of a musical and artistic image.

Аннотация. В статье дается определение художественно образного мышления учащихся, раскрываются его компоненты, направленные на совершенствование творческих способностей школьников, отмечается значение памяти, как составляющей формирования музыкально-художественного образа.

Keywords: formation, artist, imaginative, school, lesson, musical culture, creative, component, memory, education.

Ключевые слова: образование, художник, образное, школа, урок, музыкальная культура, творческий, компонент, память, воспитание.

Мир искусства – это мир художественных образов. Без понимания специфики художественного образа невозможно постичь суть искусства. Особенность работы музыканта заключается в представлении слушателям уже существующих, оформленных, неповторимых образов. Художественный

образ отражает действительность в ее конкретности, индивидуальной неповторимости. В то же время, будучи естественной картиной мира, художественный образ заключает в себе обобщение, отображает внутренний смысл изображаемого, следовательно, является формой познания и отражения действительности. Образность важна в детском музыкальном творчестве, когда у ребенка происходит формирование основных навыков исполнительства, посадки, постановки рук, звукоизвлечения. В формировании художественного образа большое значение имеют художественные средства выражения. Мастерство музыканта заключается в обработке материала (слова, звука, др.), которые оказывают большое эстетическое воздействие и помогают восприятию того содержания, которое содержится в образе.

Музыкальный образ не является лишь музыкальным по своей природе, поскольку при формировании образа важную роль играет зрительная память, воображение и ассоциативность. Ассоциации по контрасту, сходству, смежности неизменно присутствуют в процессе работы над музыкальным произведением, чем многообразнее ассоциации, тем ярче звучит авторская музыка. Музыкальный образ также включает в себя и другие производные, в том числе логический компонент. Одной из качественных характеристик работы музыканта является активная мыслительная деятельность, рассуждения, наблюдения. Музыкальный художественный образ, обычно возникает как носитель единичного, конкретного, является сам по себе обобщением. В содержании творчества музыканта отражаются чувственные и рациональные части. Чувственное содержание основано на образах восприятия, ощущения, представления, рациональное – на образах логических структур и явлений. В отличие от традиционных эмоциональных проявлений, главным для музыкальных художественных эмоций является устойчивое, объективное, духовно-этическое содержание.

Соколов А.Н. в труде «Внутренняя речь и мышление» отмечает, что музыкальное художественно-образное мышление работает в произведении в

виде системы отбора, ограничения, целенаправленности, структурирования музыкального текста, что представляет собой особенный тип продуктивного творческого мышления. Музыкальный мыслительный процесс включает в себя главные черты мышления как психического процесса, а его специфика определяется духовным содержанием музыки, семантикой музыкального языка, энергичным самовыражением личности в ходе музыкальной работы.¹

Художественно-образное мышление состоит из двух компонентов: объективно-формального и эмоционально-субъективного. Данные компоненты влияют на формирование художественно-образного мышления. Художественно-образное мышление основывается на развитии таких психических процессов как: творческое восприятие, чувственное мироощущение, ассоциативность, эмпатия, креативность, воображение и т.п.

Художественно-образное мышление в музыке способно оперировать интонационными и логическими компонентами одновременно, при этом в процессе создания произведения, музыкальный образ и форма взаимодополняемы.

Важной составляющей формирования музыкально-художественного образа является память. Этот процесс является важным в музыкальном искусстве, особенно когда приходится слушать, запоминать и анализировать объемное музыкальное произведение. Музыкальная память очень важна для исполнителя. Но для того, чтобы запомнить большое произведение, а также для того, чтобы исполнение прозвучало целостно и осознанно, нужна предварительная работа — предварительный анализ. Поэтому память и мышление — это два психофизиологических процесса, которые неразрывно связаны между собой. Таким образом, мы переходим к следующей составляющей формирования музыкально-художественного образа — музыкальному мышлению.

¹ Соколов, А. Н. Внутренняя речь и мышление [Текст] : Автореферат дис. на соискание ученой степени доктора педагогических наук (по психологии) / АПН СССР. Науч.-исслед. ин-т психологии. - Москва : [б. и.], 1967.с. 118

В. Подуровский дает такое определение этому понятию: «Музыкальное мышление — это выраженный в интонируемом звуке процесс моделирования отношений человека к действительности»². И возникает оно в результате непосредственного контакта со звучанием музыки. Автор рассматривает этот процесс как реальная психическая деятельность человека, с помощью которой личность постигает и приобщается к искусству. Подуровский также выделяет несколько важных особенностей этого процесса. Во -первых, результатом музыкального мышления, вследствие эмоционального переживания от прослушанного произведения, слушатель получает новые знания о самом себе и о своей душе. Во-вторых, «расплывчивость» адресата, то есть слушатель постоянно «переключается» с автора произведения на других людей³. И в результате своих исследований автор приходит к тому, что музыкальное мышление имеет непосредственно творческий характер. Оно приносит результат даже тогда, когда со стороны действия слушателя кажутся пассивными. Посредством музыкального мышления слушатель познает художественный замысел музыкального произведения и постигает духовный опыт всего человечества.

Образно-художественный анализ музыкальных произведений требует от подростка таких умений и навыков как мыслить образами. А это, как известно, один из факторов творческой личности.

Таким образом, говоря об образно-художественном анализе, необходимо в первую очередь дать определение этому понятию. В целом, это «процесс познания окружающей действительности, творческое отражение ее на основе изобразительных знаний, умений и навыков, взаимоотношения формы и содержания в искусстве».

Формируется оно благодаря развитию таких психических процессов как восприятие, воображение, ассоциативность, художественный опыт, память, мышление. Формирование образно-художественного анализа у старших

² Подуровский В. М., Сулова Н. В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности / В. М. Подуровский, Н. В. Сулова — М.: Владос, 2001 — с. 9

³ Подуровский В. М., Сулова Н. В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности / В. М. Подуровский, Н. В. Сулова — М.: Владос, 2001 — с.15

школьников является наиболее важной проблемой современного общества. Уроки музыки в школе направлены на развитие эмоционально-ценностной культуры личности обучающихся посредством знакомство с разнообразными музыкальными произведениями и жанрами. Поэтому так важно, чтобы подростки умели правильно воспринимать и анализировать услышанную музыку.

Заключение: В статье раскрываются компоненты, направленные на выявление у учащихся художественно-образного мышления, совершенствование их творческих способностей, подчеркивается важность памяти как неотъемлемой части формирования музыкально-художественного образа.

Литература.

1. Борисов В. Ю. Развитие художественно-образного мышления школьников 4-5 классов — [Электронный ресурс] / В. Ю. Борисов — Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-hudozhestvenno-obraznogo-myshleniya-shkolnikov-4-5-klassov/>
2. Горбунова М. А. Развитие художественного опыта подростков на уроках музыки и внеклассных занятиях — [Электронный ресурс] / М. А. Горбунова — М.: 2007 — Режим доступа: <http://pandia.org/393973/>
3. Фадеева Ю.С., Кобозева И.С. ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОЕ МЫШЛЕНИЕ: СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2019. – № 3-1. – С. 139-141;