

Расулова Азиза Камиловна

ТерДу, Магистрант « Теории инженерной графики и дизайна»

Хасанов Холбой Хасанович

ТерГу, Старший преподаватель кафедры изобразительного искусства и инженерной графики факультета истории искусств, доцент

КАРАНДАШ, ЕГО НАЗНАЧЕНИЕ, РОЛЬ И ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ В ПРЕПОДАВАНИИ НАУКИ ЧЕРТЕЖА

Аннотация: В этой статье обсуждается почерк, его цель и роль в обучении рисованию и его практическое значение. Без достаточных знаний и навыков рисования пером востребованный не сможет освоить на высоком уровне композицию, живопись, рисунок, скульптуру, народное искусство и другие специальности. Поэтому важно организовать уроки методологически правильно, проводить на основе современных педагогических технологий, особенно на примере роли и практического значения науки рисования в обучении рисованию в высшей школе.

Ключевые слова: карандаш, рисунок, искусство, художник, компас, инженер-архитектор, перспектива, формы, свет, тень.

Rasulova Aziza Kamilovna

TerDu, Master student "Theory of Engineering Graphics and Design"

Khasanov Holboy Khasanovich

TerGu, Senior Lecturer, Department of Fine Arts and Engineering Graphics,

Faculty of Art History, Associate Professor

PENCIL, ITS PURPOSE, ROLE AND PRACTICAL SIGNIFICANCE IN TEACHING THE SCIENCE OF DRAWING

Abstract: This article discusses handwriting, its purpose and role in teaching drawing, and its practical implications. Without sufficient knowledge and skills of drawing with a pen, the demanded person will not be able to master

composition, painting, drawing, sculpture, folk art and other specialties at a high level. Therefore, it is important to organize lessons methodologically correctly, to conduct on the basis of modern pedagogical technologies, especially on the example of the role and practical significance of the science of drawing in teaching drawing in higher education.

Key words: *pencil, drawing, art, artist, compass, architectural engineer, perspective, forms, light, shadow.*

Всестороннее развитие подрастающего поколения –ключевой критерий образовательных учреждений. Сегодняшние реформы, проводимые в нашей стране, также требуют формирования молодежи, формирования высокой духовности и творческого мышления. В то же время нам необходимо знать роль и практическое значение науки рисования в обучении рисованию пером в высших учебных заведениях.

В настоящее время ведется разработка теоретических и методических основ обучения предмету рисования и его применение на практике на уроках рисования в высших учебных заведениях, новый научно обоснованный способ, форма, содержание и исследования по улучшению их методов продолжают и являются актуальной проблемой. Без достаточных знаний и навыков рисования карандашом студент не сможет овладеть композицией, живописью, рисунком, скульптурой, народным творчеством и другими специальностями на высоком уровне.

Поэтому важно организовать уроки методически правильно, проводить их на основе современных педагогических технологий, особенно учитывая роль и практическое значение науки рисования в обучении рисованию в высшей школе.

Учащиеся рисования используют метод оценки. На уроках рисования сначала рисуется эскиз детали для хорошей фантазии в рисовании, а также в изобразительном искусстве. В этом стиле размеры природы определяются соотношением высоты, ширины, толщины и других

элементов относительно друг друга карандашом при вытягивании руки. Французский художник Делакура критически относился к этому стилю. По его мнению, этот стиль не развивает способность бросаться в глаз, а скорее не проходит. Также следует отметить, что существует мнение древних художников, что «компас должен быть в глазу, а не в руке». Итак, мы знаем, что карандаш-это основа всех форм изобразительного искусства. Независимо от того, какое изобразительное искусство создает художник, в его основе лежит рисунок карандашом. Это слово выражает его наблюдения, его исследования композиций великих произведений, сначала с первых строк карандаша.

Рисунки служат для художника вспомогательным источником при создании произведения искусства.

Художник начинает создавать ту или иную картину с рисования карандашом. Тогда работе придают красочность, и это доставляет зрителям эстетическое удовольствие. Другими словами, ни один художник, инженер-архитектор не сможет усовершенствовать свою работу без рисунка карандашом.

Рисунок карандашом также может быть самостоятельно выполненным произведением искусства. Мечта, сангина, пастель, соус, многие картины, созданные карандашом, экспонировались в различных художественных музеях и на выставках по всему миру.

Уроки рисования карандашом необходимы не только будущему художнику, но и людям разных профессий в развитии зрительного, точного восприятия, восприятия бытия, рук, разума и органов чувств. Как указал великий художник и ученый эпохи Возрождения Леонардо да Винчи в своих «Законах живописи», если молодые люди хотят попробовать себя в науке и изобразительном искусстве, они сначала должны уметь рисовать.

Рисунок карандашом преподается студентам бакалавриата на I-IV курсах на теоретических и практических занятиях. Следует отметить, что помимо практических занятий очень важно дать студентам теоретические знания. Эти знания сыграют важную роль в научной и творческой деятельности будущих учителей после выпуска. Реалистичное изображение существующих предметов и форм очень важно не только для того, чтобы дать студенту практические знания и навыки, но и развит его эстетический вкус, расширить его мировоззрение. Реалистичное изобразительное искусство также играет важную роль в развитии способности молодых художников выражать свои мысли в реалистичных образах.

Изучение основ рисунка строится по принципу изображения в методической последовательности, зависящей от самого объекта. Такие качества, как любовь к природе и чрезвычайная наблюдательность, точное изображение предметов, должны быть присущи каждому ученику, занимающемуся изобразительным искусством.

Будущим педагогам важно познакомиться с жизнью и творчеством великих художников, людей, унаследовавших много теоретических и практических знаний в области изобразительного искусства, глубоко обучить их творчеству. Цель уроков карандаша - научить будущих учителей рисования следующим основным законам:

1. Основы композиции в изобразительном искусстве.
2. Линейная конструктивная структура фигур.
3. Взаимосвязь объектов.
4. Законы перспективы в изобразительном искусстве.
5. Законы светового вассала в формах.
6. Проанализируйте и синтезируйте изображение в методической последовательности.

Эти навыки и компетенции развиваются и совершенствуются в процессе выполнения обучающих упражнений во время обучения студентов на всех этапах профессиональных колледжей и университетов.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ КАРАНДАША

Помимо преподавания практических аспектов уроков рисования в подготовке будущих учителей изобразительного искусства и рисунка важно досконально преподать его теоретические основы. Поэтому уроки рисования основаны на ряде конкретных предметов. Основные из них – перспективная и пластическая анатомия. Без них ученику сложно правильно выполнить даже самое простое задание. Не зная законов перспективы, он не может точно определить пространственное положение объекта или нарисовать человеческую фигуру и портрет без четкого знания пластической анатомии человека. Учащийся, не разбирающийся в законах света и тени, не сможет точно описать цвет, размер и свойства материала изображаемого объекта.

И великие художники, которые жили и работали в прошлом, и современные художники сегодня отдают предпочтение перспективе. Изобразительное искусство требует, чтобы наше пространственное воображение полностью подчинялось закону перспективы. Чтобы точно описать пространственное состояние объекта, мы должны следовать законам перспективы. Работа известного художника показывает, что очень важно соблюдать правила изобразительного искусства, чтобы реалистично изобразить существо. Леонардо да Винчи сказал в своей книге «Законы живописи»: «Читатель, прежде всего, должен знать законы перспективы, а затем овладеть измерениями вещей».

Точное описание конструктивной структуры предметов и их перспективных сокращений в различных ситуациях требует от студента постоянной практики. Известные тренеры-художники, помимо своего творчества, разработали множество специальных методических пособий. В частности, один из русских педагогов первой половины XIX века А.П. Сапожников ввел при описании предметов прием каркаса (каркаса). Изображая геометрические фигуры рядом с определенной фигурой, что помогало юным художникам легко усваивать правила линейной конструктивной структуры, перспективы. Синхронное отображение имеет большое значение при определении оснований, оснований перспективы и пространственных положений различных геометрических и других форм (куба, цилиндра, конуса, призмы и т. д.). В плоскости объекта.

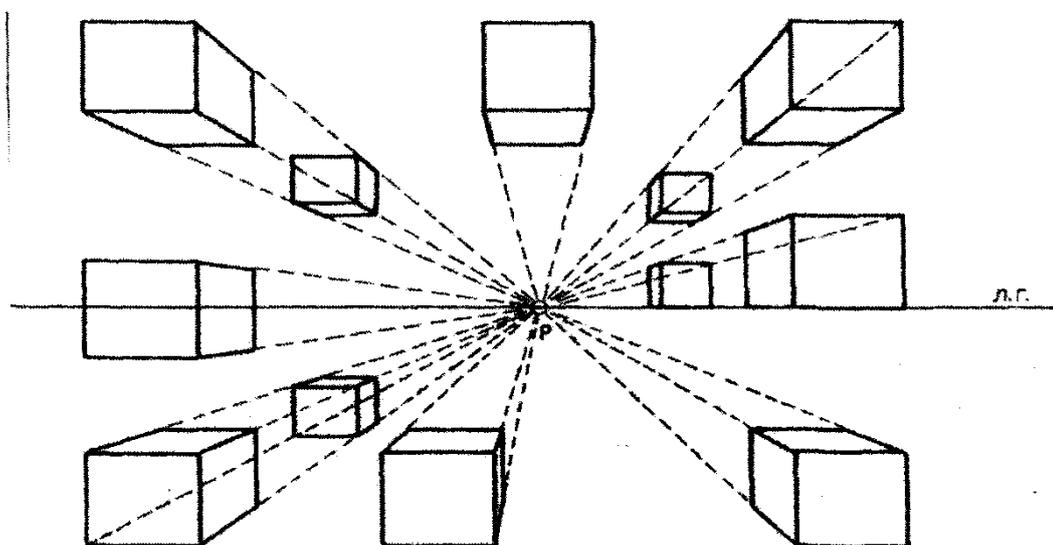


Рисунок 1. Перспективная усадка гипсовой призмы.

Основные правила рисования.

Одно из основных правил рисования – перспектива. Сжатие объекта по мере его удаления от наблюдателя- явление перспективы называется. Например, если мы стоим посреди ровной дороги, конец

дороги будет казаться укороченным, как если бы он был соединен с точкой. Все в природе сжимается к точке, равной нашим глазам.

Когда все находится далеко от всего остального, оно кажется нам меньше, а горы кажутся более тусклыми. Свет и тени, падающие на него, также имели целостный вид, отличный от того, что было на переднем плане. Чтобы изобразить что-либо на бумаге, определяют линию горизонта относительно ее местоположения. Как упоминалась выше, эта линия примерно на уровне наших глаз.

Одним из важных условий правильного использования законов перспективы при изображении природы является обеспечение истинного вывода изображения. Положение изображения объекта относительно горизонтального уровня и вертикальной поверхности изображения определяется согласно перспективному виду. При рисовании также необходимо обращать внимание на погодную перспективу. Ближайший объект отличается от самого дальнего цветом, яркостью и полнотой.

Тени – это отражение света в соответствии с историей изображения, которая также зависит от нахождения нужного места.

Описать природу сложнее, чем применить правила перспективы к пейзажному изображению. Поскольку расстояние между объектами меньше, оно определяется тщательным наблюдением.

ТМ умеренной мягкости в рисунке;

М; Используются карандаши М-типа, пастель, соусы, Фисташковый уголь сангина. Наиболее распространенные из них следует подготовить для отдельного случая. Их острие с острым ножом составляет всего 30мм, так что его графитовая часть удален на 10мм. Вспомогательные линии при рисовании проводят стороной карандаша. Затем вспомогательные царапины легко удаляются

белым мягким ластиком. Если рисовать кончиком карандаша, линии на поверхности бумаги не исчезнут.

Следует отметить, что перед теми, кто занимается изобразительным искусством, стоит задача выразить преимущественно объемные формы. Итак, умение описывать трехмерную фигуру на рисунке играет ключевую роль в профессиональной подготовке художника, в том числе в подготовке будущих художников-педагогов. Чтобы иметь возможность почувствовать трехмерную форму, существующие методы рисования карандашного рисунка должны быть направлены на выполнение той же задачи.

Рисунок 18 решает проблему объема, придавая гипсовым геометрическим моделям стержень в направлении формы.

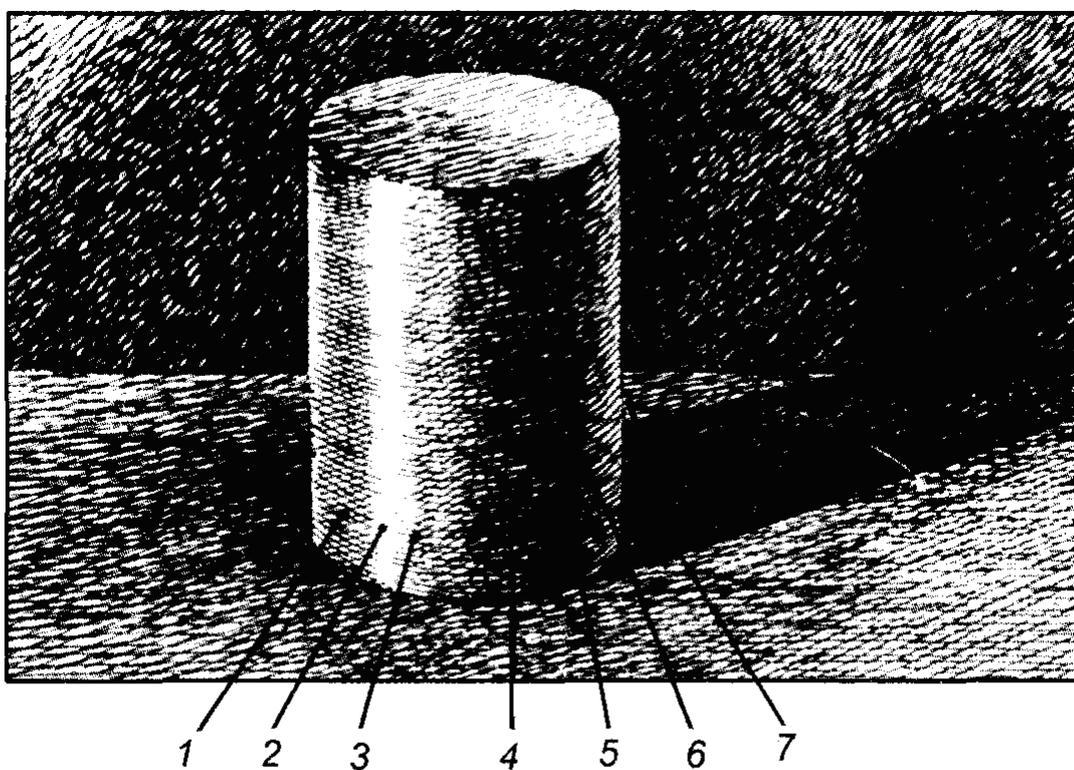
Видимая художнику форма объекта определяется его теневым светом, форма, воспринимаемая глазом, повторяется на картине того же художника.

Свет распределяется по форме и варьируется по цвету от самого яркого до самого темного оттенка. Таким образом, возникает концепция света-тени. Гипсовые модели в основном используются на тренировках для изучения отношений света и тени при визуализации. Например, если вы посмотрите на светоизлучающий цилиндр, передняя часть цилиндра, обращенная к источнику света, будет казаться ярче. Сторона, на которую не падает свет, - это тень. Плоскость между светом и тенью называется полутенью, потому что она не полностью отражает свет. Определенная часть света, падающего на источник света, отражается обратно в тень природы от объектов вокруг цилиндра в естественном состоянии. На картинке это называется «рефлекс». Наконец, есть падающая тень.

Обычно на светлой стороне вещей есть блестящее пятно. Это называется лучом. У объектов, однако, границы тени- свет нечеткий, и свет медленно движется по направлению к тени.

Следует отметить, что сила света и отражения зависит от удаленности источника света.

В заключение, на изображении в примере цилиндра уместно разместись все оттенки света в следующей последовательности: глянцевая часть(луч), свет, полутень, отдельная тень, отраженный луч, падающая тень.



2-rasm. Yorig' va soya: 1, 3 — yorig'; 2 — shu'la; 4 — yarimsoya
5 — shaxsiy soya; 6 — refleks; 7 — tushuvchi soya.

Рисунок2. Свет и тень. 1,3-свет; 2-свет; 4-полутень; 5-личная тень; 6-рефлекс;7- падающая тень.

Анализируемое правило светорассеяния тени применимо не только к изображению простых геометрических объектов, но и натюрмортам из различных материалов(дерево, металл, стекло и др.), Как у человека, так и

в природе. В то же время разнообразие окружающего существа, свет падает с разных сторон, интенсивность которого требует творческого использования вышеупомянутых правил тени-света.

Литература:

1. С. Абдурасулов, Н. Толипов. «Методика обучения изобразительному искусству»
Ташкент ,»Алокачи», 2007.
2. Бойметов Б., Абдурасилов С. Чизматасвир .
Средне- специальное, профессиональное.
Учебная программа для студентов профессиональных колледжей.
Т., 2004.
3. Абдурасулов С., Бойметов Б. Изобразительное искусство.
Ташкент 2006
4. Бойметов Б. Основы карандашного рисунка. Педагогические институты и учебная программа для вузов.
Т., 2000.