

УДК 81 80.2

Мухаммадиева Зарина Богодировна (преподаватель кафедры «Народные промыслы и керамика» ТерГУ)

Исматуллаев Бехруз Музаффар Огли (ТерГУ «Национальный факультет ремесел и гончарного дела")

Иzzatulloeв Джовид Абдухошимович (ТерГУ «Национальный факультет ремесел и гончарного дела")

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НА КЛАССАХ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Аннотация: Студенты должны в полной мере владеть и уметь различать возрастные особенности в распределении заданий в изобразительной деятельности. Творческое развитие учащихся на уроках изобразительного искусства очень важен индивидуальный подход к формированию деятельности особенно учитель изобразительного искусства реализует индивидуальный подход изложение нового материала в процессе повышения его полноты читателями в освоении и распределении заданий в изобразительной деятельности необходимо, чтобы учащиеся могли различать возрастные особенности

Ключевые слова: изобразительное искусство, индивидуальный подход, ответственность, воображение, память.

.

Mukhammadieva Zarina Bogodirovna
(teacher of the department "Folk crafts and ceramics" TerSU)

Ismatullaev Behruz Muzaffar's son
(TerSU "National Faculty of Crafts and Pottery")

Izzatulloeв Jovid Abdukhoshimovich
(TerSU "National Faculty of Crafts and Pottery")

INDIVIDUAL APPROACH IN THE FORMATION OF CREATIVE ACTIVITIES OF STUDENTS IN THE IMAGE CLASSES

Annotation: *Students must fully possess and be able to distinguish age characteristics in the distribution of tasks in the visual activity. Creative development of students in fine arts lessons, an individual approach to the formation of activities is very important, especially the fine arts teacher implements an individual approach, the presentation of new material in the process of increasing its completeness by readers in the development and distribution of tasks in visual activity is necessary so that students can distinguish age characteristics*

Key words: *fine arts, individual approach, responsibility, imagination, memory.*

Концепция образования до 2030 года, принятая международными организациями и развитыми странами, признает «развитие детей, индивидуальную и систематическую деятельность как очень важную деятельность» и вводит механизмы качественного образования в образовательный процесс. Ежегодная «Выставка малых художников» проводится для этой цели. Эта организация проводит планомерную работу по популяризации изучения детского искусства в современных условиях на международном уровне.

Суть государственной политики Республики Узбекистан, определить приоритеты системной реформы общего среднего и внешкольного образования, поднять духовно-нравственное интеллектуальное развитие подрастающего поколения на качественно новый уровень, внедрить инновационные формы и методы. В Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года особое внимание уделяется индивидуальному образованию, так как важной частью современных педагогических технологий. Данное постановление ставит важной задачей достижение вхождения в 30-ку наиболее развитых стран мира, совершенствование методов обучения, постепенное внедрение

принципов индивидуализации в учебный процесс. Улучшить художественное мышление, эстетическую и эмоциональную восприимчивость учащихся общеобразовательных школ, развить такие качества, как зрительная грамотность, развить их посредством дидактического сопровождения через индивидуальный подход, грамотно подойти к этому процессу, создать нормативные базы для того, чтобы для удовлетворения их потребностей особое внимание следует уделять их психологическим характеристикам, в частности, памяти, мышлению, интересам. Индивидуальный подход основан на дифференциации индивидуальных особенностей ученика, его способностей, способностей, интересов, готовности к обучению, и через них образовательный процесс ориентирован на личность каждого ученика.

При необходимости проводится по следующим направлениям:

Определение уровня сформированности положительного отношения к обучению у студентов В этом случае они могут планировать собственную деятельность, самосознание.

важно, чтобы они могли контролировать и проводить образовательную деятельность с соответствующей скоростью;

- Представление психических состояний учащихся, особенно мышления. Хот тура, уровень эмоционального восприятия. Анализируется умение студента отличать основной от изучаемого материала, более творческий подход к проблеме самостоятельного мышления;
- Отношение ученика к чтению, учебе, предмету изобразительное искусство. Также важно определить основные интересы и увлечения студента.
- Уровень идейно-нравственного воспитания студента. Это включает их сознательное понимание необходимости обучения, этикета, трудовой и исполнительской дисциплины;

уровень активности и трудолюбия студентов на уроках изобразительного искусства:

На момент постановки диагноза размер и уровень знаний и навыков студентов в области изящных искусств, основанный на вышеуказанных критериях, методика студентов в области изящных искусств, как к нему подойти, доза заданий будет быть основой. Самое главное, что ожидаемый результат может быть достигнут только в том случае, если учитель детально знает каждый аспект обучения ребенка. Наблюдение Метод наблюдения важен в определении индивидуально-психологического развития ученика. Психические явления, то есть в естественных условиях, - это то, что кажется событием в деятельности ученика видимо изучали методом наблюдения. Упражнения. Этот вид диагностики определяет уровень навыков и умений обучающихся по работе с карандашами, кистями, стопками и другими рабочими инструментами, художественными материалами. Эта работа будет больше связана с уроками живописи и композиции на основе природы. Изучение визуальных творческих способностей учащихся. Креатив в изучении художественного мышления и способностей учащихся, уровней развития, психического состояния, индивидуальных особенностей, направлений и направлений в изобразительном искусстве.

Тасвирий санъатдаги оқим ва йўналишлар бўйича ижодий қобилиятларни ривожлантириш юзасидан топшириқлар



Импрессионизм услубида ишлаш



Фовизм услубида ишлаш



Пуантализм услубида ишлаш



Кубизм услубида ишлаш



Клод Моне услубида ишлаш



Ван Гог услубида ишлаш

Определить по его творческим продуктам, то есть по его рисункам, картинам, творениям, альбомам и так далее. Можно изучить не только творческий продукт ученика, но и процесс создания этого продукта и то, как это было достигнуто. А также внимание уделяется содержанию, идее, эскизу, значению творческого продукта.

При этом в методике преподавания изобразительного искусства отмечается три разных уровня самостоятельной работы. Это высокий, средний и низкий уровни.

Высокий уровень знаний и навыков самостоятельной работы определяется формированием у студентов знаний и умений, наличием сильных умений, таких как самоконтроль, умение свободно совершенствовать различные учебные процессы.

На среднем уровне самостоятельной работы студенты мыслят самостоятельно, их знания и навыки неглубокие, они не могут планировать свою работу по цели, не умеют себя контролировать.

У детей с низким уровнем самостоятельной работы вышеперечисленные качества, навыки практически отсутствуют или вакантны. способности студентов также связаны с их усердием.

В дополнение к методам и качествам, упомянутым выше, для учителя важно знать особенности визуальной деятельности каждого ученика и чувствовать рост знаний и навыков каждого ребенка во время урока. Задания следует давать в зависимости от уровня развития знаний и навыков студента.

Также есть вопросы с психологической и педагогической диагностикой. решение не заканчивается. Учителю изобразительного искусства необходимо описать новый материал в реализации индивидуального подхода, его полное усвоение учащимися, уметь различать возрастные особенности учащихся в распределении заданий в изобразительной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Абдирасилов С., Толипов Н. Методы обучения изобразительному искусству.

Практические занятия -Т .: АЛОКАЧИ, 2007.-144 с. .

2. Абдирасилов С. Методы обучения изобразительному искусству. –Т .: Вентилятор.

2012. -232 г.

3. Абдирасилов С., Бойметов Б., Толипов Н. Изобразительное искусство. Т .:

Чолпон. 2006. -169 б.