

АБДУЛЛА КАДЫРИ И ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЕ «МИНУВШИЕ ДНИ»

Қобилов Обиджон Ғайрат ўғли

*Студент, Ташкентский государственный технический
университет,
Республика Узбекистан, г. Ташкент*

Таубалдиев Азамат Аскарлович

*Студент, Ташкентский государственный технический
университет,
Республика Узбекистан, г. Ташкент*

Аннотация: Изучая историю Абдулла Кадыри, можно отметить не маловажные творческие деяния, которые отражают всю красоту Узбекского народа. Роман Абдуллы Кадыри «Минувшие дни» раскрывает широчайший спектр общечеловеческих тем и проблем. Поэтому очень трудно определить его однозначно. В данной статье приведён труд выдающегося писателя - «Минувшие дни». Приведён исторический анализ создания этого произведения.

Ключевые слова: Абдулла Кадыри, «Минувшие дни», творчество, Узбекистан, писатель, труды писателей.

Qobilov Obidjon G'ayrat o'g'li

*Student, Tashkent State Technical University,
Republic of Uzbekistan, Tashkent*

Taubaldiyev Azamat Askarovich

*Student, Tashkent State Technical University,
Republic of Uzbekistan, Tashkent*

Annotation: Studying the history of Abdullah Kodyri, one can note important creative deeds that reflect the beauty of the Uzbek people. Abdullah Kodyri's novel "Bygone days" reveals a wide range of universal themes and problems. Therefore, it is very difficult to define it unambiguously. This article presents the work of an

outstanding writer- " Bygone days ". The historical analysis of the creation of this work is given.

Keywords: Abdullah Qodiri, "Bygone days", creativity, Uzbekistan, writer, works of writers.

Абдулла Кадыри (узб. Abdulla Qodiriy) (10 апреля 1894 — 4 октября 1938) — известный узбекский советский писатель. С детства Абдулла слушал рассказы отца, много повидавшего и пожившего, от него он унаследовал тонкую наблюдательность, столь пригодившуюся ему в литературной деятельности.

«Чтобы увидеть величие гор, надо отойти от них на расстояние, то же происходит с оценкой свершений и личностей великих людей. Чтобы увидеть и осознать величие, непреходящую ценность творчества Абдуллы Кадыри потребовалось более полувека.» — написал в статье «В зеркале одной судьбы», посвященной 95-летию со дня рождения Абдуллы Кадыри (1989 г.), Иззат Султанов.

Великий писатель, поэт, драматург и публицист Абдулла Кадыри является поистине феноменальной личностью прошлого столетия. Он оставил неизгладимый след в истории и развитии узбекской литературы. Неудивительно, что мастерство писателя год за годом все чаще признается за рубежом. Так, в декабре 2019 года в Посольстве Узбекистана в Вашингтоне состоялась презентация впервые изданной в США на английском языке книги Абдуллы Кадыри «Bygone days» («Минувшие дни»). Роман был переведен известным американским переводчиком и исследователем Марком Ризом. (рис.1.) [6]

«Минувшие дни» — первый реалистический роман в узбекской литературе, и в то же время самый популярный и наиболее исследованный, также являющейся первой ласточкой в узбекской романистике. В предисловии к роману Кадыри писал: «Писатель чувствует себя обязанным создать новые

произведения всех видов, будь то роман, рассказ или стихи, дать народу «Тахира и Зухру», «Фархада и Ширин», «Четырех дервишей» нашего времени. Задуманный мною роман «Минувшие дни» – лишь первая попытка, лишь мечта подобного рода». На протяжении всего романа писатель говорит напрямую с читателем, рисует красочные образы, передает истинные чувства героев. [1]



Рис.1. Книга «Bygone days»

Не зря Абдулла Кадыри называют «зеркалом нации». В своих произведениях писатель правдиво освещает историю Туркестана XIX века, воссоздаёт настоящие картины узбекской жизни и рассуждает о проблемах того времени.

Ученые, как водится, особо отмечали изображение в нем национальных традиций, подчеркивали его близость к народному эпосу и к приключенческим романам прошлых веков, анализировали исторические корни изображенных в нем событий, исследовали своеобразие героев нового и старого поколения в произведении. Однако не менее важной, но до сих пор еще не исследованной особенностью романа, несомненно, является тема противостояния света и тьмы, преподнесенная нам автором через зрительно-цветовую образность созданного текста. [2, 3]

Изображая исчезнувший мир прошлого, автор словно бы предлагает читателю обратить внимание и на проблески божественного сияния, явленного в ушедшем времени, и на пути личностного совершенствования человека, на пути к свету, данных читателю в контексте некоего красочного ряда.

В нем автор красочно описывает народные традиции, религиозные обряды, неписанные законы, действовавшие во владениях правителя Ташкента Азизбека, попирающие права и достоинства людей. Хитрый интриган, жестокий "судья" по отношению к "провинившимся", ловкий лицемер Азизбек три года так правил Ташкентом, что торговля пришла в упадок, разорялись мастера-ремесленники, заметно снизились посевы риса, хлопка.

Писатель с большим художественным мастерством, правдиво освещает противоречивый мир феодальной действительности. Народ как создатель материальных и культурных ценностей выступает, с одной стороны, хранителем и защитником государственности, с другой, - подрывает устои ханства, бунтует против угнетателей. И конкретно против правителей, которые обложили народ непомерно большими налогами.

Центральный конфликт романа - социально-нравственные противоречия между отцом и сыном - юным Атабеком, человеком прогрессивных взглядов на "семьеустройство", выступающим против обычаев, когда родители женят сына на нелюбимой девушке, и его отцом Юсуфбеком-хаджи, хранителем традиций патриархального строя, старинных семейных обычаев. Однако автор описывает этот семейный конфликт не как частный случай, а как явление общенациональное.

Образы Атабека и его девушки Кумюш - новое явление в узбекской литературе. Атабек, выходец из богатой семьи, человек образованный, осмысляет жизнь по-иному, обладает острым чувством справедливости. Под стать ему его любимая Кумюш. Она хорошо воспитана, образованна, обладает природным умом, красива, общительна. Она искренне любит Атабека. Однако эта любовь приносит ей несчастье, ибо она остается покорной старым традициям, по которым родные не считаются с ее чувствами.

Своими душевными качествами, красотой и богатством внутреннего мира Кумюш обязана своей матери - Офтоб-аим, воплотившей в себе благородные мечты, присущие узбекской женщине. Она умна, спокойна, сдержана, любящая мать, правдолюбивый человек, расторопная хозяйка. Офтоб-аим все же остается в плену старых обычаев - она искренне исполняет желания мужа, подчиняется его воле, дорожит его мнением.

Роман Абдуллы Кадыри «Минувшие дни» раскрывает широчайший спектр общечеловеческих тем и проблем. Поэтому очень трудно определить его однозначно. Но все же можно утверждать, что, положив в основу произведения прекрасную историю любви, автор сумел затронуть сложнейшую проблему противостояния Бога и дьявола, света и мрака в судьбах человечества. Изобразив «самые грязные, черные дни нашей истории», автор утвердил в них значение света и рассказал о верных, истинных и «чистых» 13 рабах Божьих, которых невозможно сбить с праведного пути — с пути к свету.

Список литературы

1. Кадыри, Абдулла Минувшие дни: Исторический роман/ А. Кадыри. Отв. Ред. Б. Голендер. Т.: «Sharq», 2009. - 432 с.
2. Махмудова Зебо. «Миллийлик рухи билан сугорилган асар»// Тил ва адабиёт таълими. Т.:1994, № 4-6, 26-29 с.
3. Лермонтов М. Сочинения. М.: Художественная литература, 1988.
4. Арабская поэзия средних веков. М.: «Художественная литература», 1975
5. Алиев Ахмад. Абдулла Кодирий. Т.: «Гофур Гулом номидаги бадий адабиёт нашриети», 1967.